

DÉVOILEZ VOTRE VANITÉ

D'après un scénario pédagogique de **Blandine Laborde**
Collège Clermont , Pau, 64

Par **quels moyens la présentation** d'un **ensemble d'objets** peut-elle devenir le **témoin** d'une personnalité, d'une époque et d'une culture ?



Valérie Belin, *Nature morte avec masque*, Impression par pigment coloré, 108 x 144 cm, 2014

Composez une nature morte à partir d'objets, d'aliments, de matière... en vous souciant de leur disposition, de leur présentation et de leur éclairage pour constituer un témoignage de votre existence. En choisissant un cadrage, vous photographierez votre vanité.



Georges de La Tour, *La Madeleine aux deux flammes*, 133 x 102 cm, huile sur toile, 1640, Metropolitan Museum, New York.
Exemple de vanité *



Jan Davidsz De Heem, *Fruits et riche vaisselle sur une table*, 149 x 203 cm, huile sur toile, 1640, musée du Louvre.



Sam Taylor Wood, *Still life*, court métrage en time lapse, 4 min, 2001. Exemple de vanité *



Jean Siméon Chardin, *La raie*, 114 x 146 cm, huile sur toile, 1728, musée du Louvre.



Peter Menzel, *What the World eats*, série photographique qui représente 30 familles de 24 pays prenant la pose devant une semaine de nourriture, 2005.



Arman, *Autoportrait Robot*, objets variés et plexiglas, 120 x 90 x 24,5 cm, 1992.



David LaChapelle, *Earth Laughs in Flowers : rite of Spring*, impression chromogénique, 101 x 76cm, 2011.



Bruno Mournon et Pascal Roustain, *Kate Moss* série photographique *Trash*, 180 x 240 cm, 2013. Explication

Évaluation

Composante numérique :

- Photographiez **la mise en scène** de votre nature morte

Composante expressive :

- Composez une nature morte qui symbolise ou illustre le **témoignage de votre existence**

Composante technique :

- Jouez sur l'éclairage et le cadrage pour mettre en valeur sa composition

Compétences travaillées du programme :

- **Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique**

Vocabulaire

Nature morte : représentation d'objets inanimés dans des tableaux, photographies ou autres œuvres plastiques. Fréquemment, ces objets sont ceux de la vie quotidienne : fleurs, fruits, poissons, coquillages, ustensiles culinaires, outils, etc. La nature morte intègre souvent une allégorie : par exemple un papillon, représentant symbolique de l'aspect éphémère de toute vie.

Vanité : nature morte proposant une méditation sur la mort et le caractère éphémère des biens terrestres. Les objets représentés évoquent la vie, les richesses, les plaisirs, la beauté mais sont discrédités par la présence d'un symbole de la mort ; *crâne*, du temps ; *le sablier*, d'un état de destruction ; *fleur fanées*...*

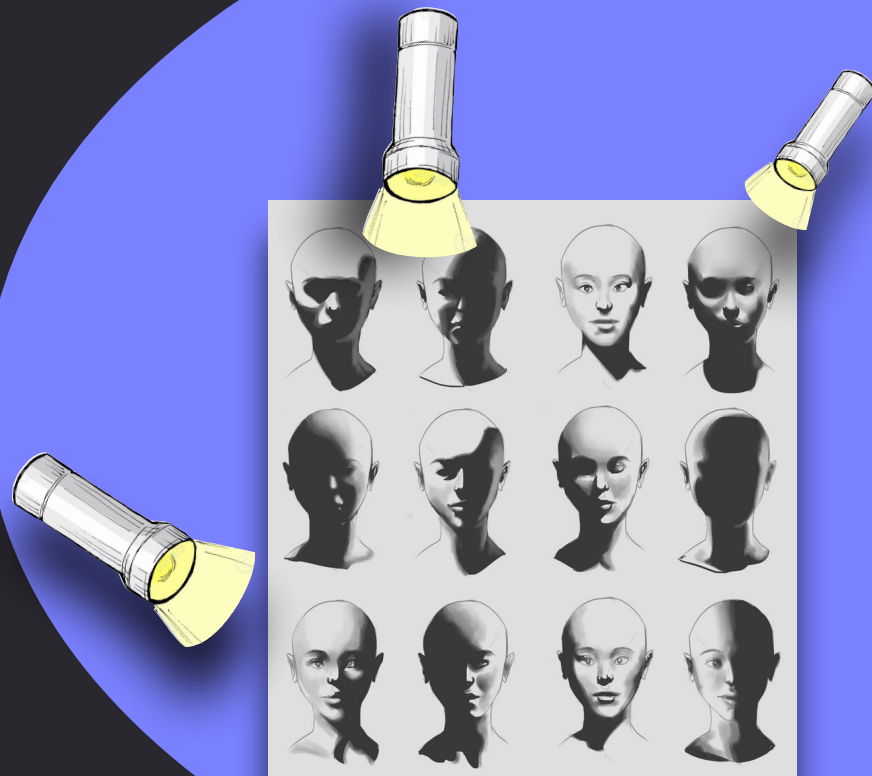
Composition : organisation hiérarchisée d'un espace bi ou tridimensionnel qui tient compte du format dans lequel elle s'inscrit.

Éclairage : distribution de la lumière naturelle ou artificielle, par exemple des projecteurs, sur les sujets qui sont à mettre en valeur. La lumière est primordiale pour donner une intention à une mise en scène.

Cadrage : action de choisir ce qu'il y a dans l'image ; les limites de l'image.

Le supplément **pédagogique** du professeur alors **qu'exceptionnellement** il n'est pas devant sa classe :

Lucile Baudin, collège Anatole France, Cadillac, 33



Pour **mettre en valeur** votre **composition**, vous pouvez utiliser **une source de lumière**, comme une lampe (ou plusieurs). Selon **comment** elle est **placée** (en haut, sur le côté, de près, de loin...) cela donne un **ton** à votre nature morte : dramatique, effrayante, merveilleuse ...

Votre **nature morte** se compose d'objets, d'éléments de **votre choix** et qui **vous représentent**

Pensez à votre **cadrage** et à votre **point de vue** pour **mettre en valeur** votre **nature morte**

