

Cycle  
3

# SELF- RÉFLECTION

AUTO PORTRAIT – REFLET(S)

D'après un scénario pédagogique de **Nathalie Grébert**  
Collège d'Artix, 64

Comment questionner sa **propre image**  
par le biais des **qualités physiques et**  
**réflectives** de certains objets ?

**Kinszki Imre**, *Self-Portrait in Reflection of Car Headlight*, circa 1934  
Gelatin silver print.  
17,1 x 12,1 cm  
Signed in pencil and 'foto Kinszki Imre' credit stamp on the verso.



Trouvez un objet du quotidien qui vous permette de modifier votre apparence par un jeu de reflets. Faites des essais avec plusieurs objets. Sélectionnez une photographie sur laquelle on voit la déformation de votre visage la plus inattendue. Attention, vous ne devez pas modifier directement votre apparence, c'est l'objet qui produira la déformation ! Vous ne devez pas non plus utiliser les filtres de votre smartphone, de votre appareil photo ou de votre ordinateur. Vous nommerez votre image avec votre nom, prénom en précisant l'objet utilisé lors de la prise de vue.



**Anish Kapoor**, *C Curve*, 2007. Kensington Garden, Londres



**Jan Van Eyck**, *Scène d'intérieur avec double portrait*, huile sur panneau de chêne, 82,2 x 60 cm. National Gallery, Londres



Détail du **patenôtre**, c'est un miroir et ses 10 médaillons autour. Van Eyck montre le peintre à travers le miroir.



**Adolphe Luther**, *Speigelwand*, 1973, Miroirs, plexiglas, moteur électrique, 310x350 cm, Museum der 1000 Orte, Allemagne



**Kim Sooja**, *Respirar - Una Mujer Espejo / To Breathe - A Mirror Woman*  
Palacio de Cristal, Parque del Retiro, Madrid  
April 27 to July 24, 2006



**Le Caravage**, *Narcisse*, vers 1598. Huile sur toile, 110 x 92 cm. Galerie Nationale d'Art Ancien, Rome, Italie



**Agence Barré-Lambot**, *Feyd*, 2016, Nantes



**Dan Graham**, *Observatory / Playground*, installation sur le toit de la Cité Radieuse, Le Corbusier, Marseille, 2015

## Évaluation

### Composantes Expressives :

#### Domaine 1 : des langages pour communiquer

- Réaliser, donner à voir et à réfléchir sur des productions plastiques de natures diverses.

#### Mettre en œuvre un projet artistique.

- Identifier les outils et les compétences nécessaires à la réalisation d'un projet

### Composantes Techniques :

#### Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

#### Expérimenter, produire, créer

- Choix, organisation des gestes et des outils en fonction des effets. Intégrer l'usage du numérique dans le travail de l'image

## Vocabulaire

**Comment choisir un objet pour ses qualités physiques liées à la transformation de l'image ?**

**Autoportrait :** portrait réalisé par soi-même

**Transparence :** qui laisse passer le regard et la lumière

**Translucidité :** qui laisse passer la lumière mais pas le regard

**Reflet :** image réfléchie

**Réfléchissant :** personne en train de réfléchir et qui renvoie le reflet d'une image.

**Dispositif de présentation :** moyens utilisés pour exposer une oeuvre en public

**Cadrage :** action de choisir un cadre dans lequel regarder l'image