

**Cycle
4**

Cliquez sur certaines images ou cartels !

CRÉATION D'OMBRE(S)

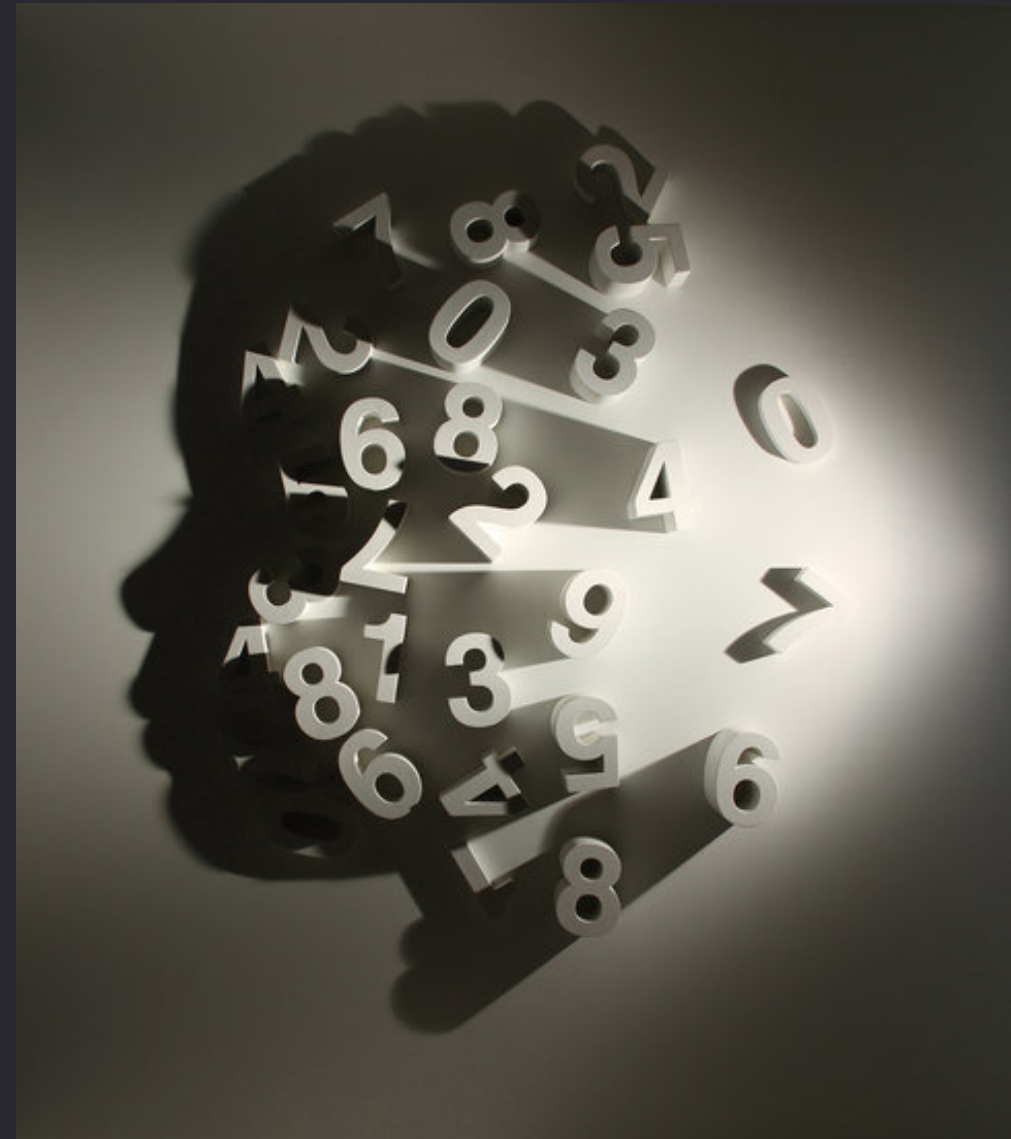
UNE IMAGE PEUT EN CACHER UNE AUTRE*

D'après un scénario pédagogique de **Nathalie Grebert**
Collège d'Artix, 64

Laura Guerra-Serres
Collège Francisco Goya, Bordeaux, 33

L'ombre et la lumière deviennent **matériau de l'œuvre** :
Comment **matérialiser l'immatériel** ?

Kumi Yamashita, 0 to 9, 183 x 183 x 10 cm, bois sculpté et source de lumière,
Le Meridien, Shenyang, Chine, 2011



* Une image peut en cacher une autre : Arcimboldo, Dali, Raetz. Grand Palais, Galeries nationales, exposition du 8 avril 2009 - 6 juin 2009

Assemblez des objets et des matériaux afin que l'ombre de cet amas révèle une forme ou une figure bien identifiable mais impossible à voir sans cette projection. Vous photographierez votre installation et son ombre projetée.



Philippe Ramette, *L'ombre (de moi-même)*, installation lumineuse, technique mixte, galerie Xippas, Paris, 2007



Fabrizio Corneli, *Dreaming Woman with animals*, aluminium et halogène, Moa, Séoul, 2010



Fatmi Mounir, *Save Manhattan*, table, livres publiés après septembre 2011 et lumière, 150 x 90 cm, Wilde Gallery, Genève

Cliquez sur certaines images ou cartels !



Tim Noble et Sue Webster, *Jeunesse gaspillée*, débris, emballage McDonalds, nourriture, bois, projecteur, 210x134x66cm, 2000



Shigeo Fukuda, *Déjeuner avec un casque*, 844 couverts soudés, 1987

Évaluation

Composante numérique :

- Votre photographie est **en JPEG** et comporte **votre nom et prénom**

Composante expressive :

- Vous avez **projeté une ombre figurative** à partir d'un assemblage

Composante technique :

- Votre **installation** est **stable** le temps de la photographie

Compétences travaillées du programme :

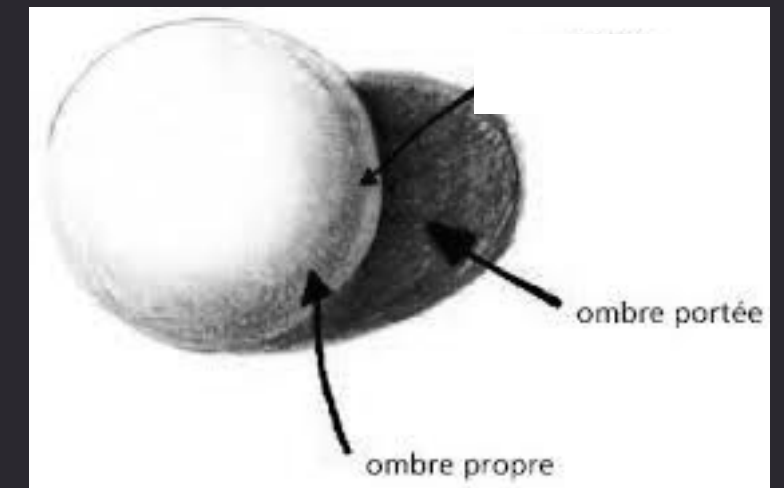
- **Expérimenter, produire, créer** : Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.

Vocabulaire

Ombre propre : partie sombre de l'objet

Ombre portée : ombre d'un objet qui se projette sur une surface

Dans le cas où n'il y a qu'une seule source lumineuse



Assemblage : œuvre constituée d'éléments initialement distincts rendus solidaires ; collage tridimensionnel

Installation : disposition de matériaux et d'éléments divers dans un espace qui constitue une œuvre

Figuratif : forme identifiable, autonome, qui peut ressembler à un corps ou à un objet



Le supplément **pédagogique** du professeur alors **qu'exceptionnellement** il n'est pas devant sa classe :

Nathalie Grebert, Collège d'Artix, 64

Laura Guerra-Serres, Collège Francisco Goya, Bordeaux, 33

Il est possible d'attacher **des objets entre-eux**, ou de les **suspendre temporairement** pour constituer des **ombres**

« jouez avec votre source de lumière » :
Plus **votre objet** est près de **la source** de lumière, **plus son ombre est grande** et **claire**

Ce n'est pas **la forme assemblée** qui nous intéresse mais **l'ombre** de celle-ci