

DANS CET ESPACE, J'IMAGINE... .

D'après un scénario pédagogique de **Leila Joucla**
collège Dupaty, Blanquefort, 33

Anne-Sophie Geoffre-Rouland
Collège François Mauriac, Saint Symphorien, 33

Dans un espace de votre choix, rendez cohérente **l'intégration d'un élément** pour suggérer
une **nouvelle réalité**

Comment la **mise en scène** d'un élément **dessiné** peut-elle modifier **notre**
perception d'un **espace réel** ?



Banksy, œuvre réalisée dans sa salle de bains pendant le confinement, 2020

A partir d'un détail suggestif de l'espace présent chez vous, vous intégrerez un élément précis, une figure / un objet dessiné modelé, pour révéler une nouvelle réalité de cet espace. Vous photographierez votre installation.



Ernest Pignon Ernest, Epidémies,
dessin sérigraphié, Naples, 1990



Veronèse, Villa Barbaro, fresques en trompe-l'œil, Trévise, 1560-1561



Banksy, Every little Helps, Londres, 2008



Joe Iurato,
silhouette de bois miniatures, 2019



Clet Abraham,
interdiction de passer, Paris, 2014



Rich Mc Cor,
Série Paperboy, 2015

Évaluation

Composante numérique :

- Votre cadrage saisit à la fois le lieu choisi et votre image

Composante expressive :

- Vous révélez **une nouvelle réalité**

Composante technique :

- **Adéquation** de l'élément avec l'espace choisi

Compétences travaillées du programme :

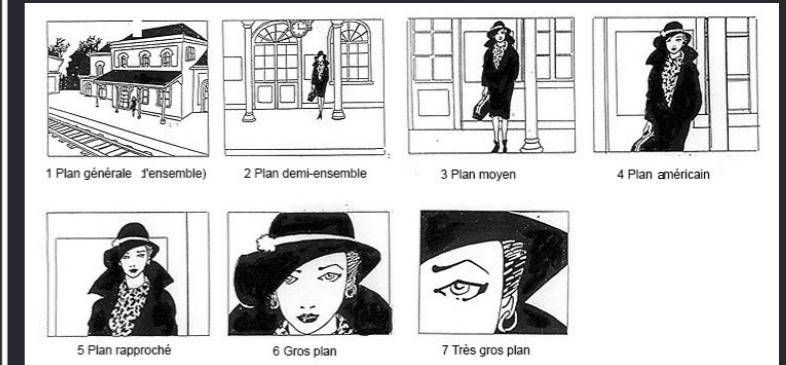
Expérimenter, produire, créer : Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation

Vocabulaire

In situ : se dit d'une œuvre réalisée en fonction d'un lieu auquel elle est destinée.

Trompe-l'oeil : procédé artistique qui utilise des effets, notamment ceux de la perspective, pour créer une illusion de relief, de profondeur, de réalité...

Cadrage : action de choisir ce qu'il y a dans l'image ; les limites de l'image.



Le supplément **pédagogique** du professeur alors **qu'exceptionnellement** il n'est pas devant sa classe :

Leila Joucla, collège Dupaty, Blanquefort, 33

Anne-Sophie Geoffre-Rouland

Collège François Mauriac, Saint Symphorien, 33

L'élément mis en scène est **un dessin**,
une silhouette découpée, ou **un modelage d'une figure**....

L'espace peut être très anodin et choisi parce qu'il a **un détail** infime qui permettra **la mise en scène in situ**

L'adéquation élément / espace révèle **une nouvelle réalité**